

МУЗЫКА

Библиотека

пианиста

любителя

И. ДУНАЕВСКИЙ

**ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ
ИЗ КИНОФИЛЬМОВ**

Переложение для фортепиано

ОТДЕЛ

И. ДУНАЕВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ

Переложение для фортепиано
(с подтекстовкой)

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1990

МАРШ

Из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ

В темпе марша

Ф-п.

Лег-ко на серд - це от пе - сни ве - се - лой, о - на ску -

- чать не да - ет ни - ко - гда, и лю-бят пе - сню де-рев - ни и

се - ла, и лю-бят пе - сню боль-ши - е го-ро - да.

Присев
Нам пе - сня

стро - ить и жить по - мо - га - ет, о - на, как друг, и зо - вет и вс -

- дет, и тот, кто с пе - сней по жиз - ни ша - га - ет, тот ни - ко -

-гда и ни - где не про - па - дет! Ша - гай впе - // - дет!

Для повторения Для окончания

(1934 г.)

Легко на сердце от песни веселой,
 Она скучать не дает никогда,
 И любят песню деревни и села,
 И любят песню большие города.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
 Она, как друг, и зовет и ведет,
 И тот, кто с песней по жизни шагает,
 Тот никогда и нигде не пропадет!

Шагай вперед, комсомольское племя,
 Шути и пой, чтоб улыбки цвели!
 Мы покоряем пространство и время,
 Мы—молодые хозяева земли.

Припев.

Мы все добудем, пойдем и откроем:
 Холодный полюс и свод голубой.
 Когда страна быть прикажет героем—
 У нас героем становится любой.

Припев.

Мы можем петь и смеяться, как дети,
 Среди упорной борьбы и труда,
 Ведь мы такими родились на свете,
 Что не сдаемся нигде и никогда.

Припев.

И если враг нашу радость живую
 Отнять захочет в упорном бою,
 Тогда мы песню споем боевую
 И встанем грудью за Родину свою.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
 Она на крыльях к победе ведет,
 И тот, кто с песней по жизни шагает,
 Тот никогда и нигде не пропадет!

Я ВСЯ ГОРЮ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Медленно

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a series of chords and a final melodic phrase. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a few notes and chords.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of chords and a final melodic phrase. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a few notes and chords.

The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of chords and a final melodic phrase. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a few notes and chords.

Темп медленного вальса

Я вся го - рю, не пой - му от - че - го.

The fourth system is the vocal line, marked with a piano (*mp*) dynamic. It is in G major and 3/4 time. The melody is simple and follows the lyrics: "Я вся горю, не пойму отчего." The accompaniment in the left hand consists of a few notes and chords.

Серд - це, ну как же мне быть?

Musical notation for the first line, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines.

Ах, по - че - му и - зо всех од - но - го

Musical notation for the second line, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some chords and moving lines in both hands.

мо - жем мы в жиз - ни лю - бить? rit. poco

Musical notation for the third line, including the tempo marking 'rit. poco'. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes held over bar lines. The piano accompaniment is more sparse, focusing on harmonic support.

а tempo
Присев
Серд

це в гру ди

Musical notation for the fourth line, starting with the tempo marking 'а tempo'. The vocal line is more rhythmic and includes some rests. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand.

бьт - ся, как пти - ца, и

Musical notation for the fifth line, concluding the phrase. The vocal line has a melodic flourish. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte).

хо - чешь знать, что ждет впе - ре - ди, и

хо - *rit.* чет - ся сча - стья до - *rit.* бить - ся. Для повторения

Для окончания
// - бить - ся.

(1934г.)

Я вся горю, не пойму отчего,
Сердце, ну как же мне быть?
Ах, почему изо всех одного
Можем мы в жизни любить?

Припев: Сердце в груди

Бьется, как птица,
И хочешь знать, что ждет впереди,
И хочется счастья добиться.

Радость поет, как весенний скворец,
Жизнь и тепла и светла.
Если б имела я десять сердец,
Все бы ему отдала.

Припев.

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Как мно-го де-вушек хо-ро-ших,

как мно-го лас-ко-вых и

First vocal line in G major, 4/4 time. The melody is simple and catchy, with lyrics: 'Как много девушек хороших, как много ласковых и'.

-мен,

но лишь од-но из них тре-вожит, у-но-ся по-кой и

Second vocal line in G major, 4/4 time. The melody continues with lyrics: '-мен, но лишь одно из них тревожит, унося покой и'.

сон,

1. когда влюб-лен.

2.

// -ешь:

3

Third vocal line in G major, 4/4 time. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The lyrics are: 'сон, когда влюблен. // -ешь:'. The second ending leads to a key change to A major.

Привес

Серд - це,

те - бе не хо - чет - ся по - ко - я.

Fourth vocal line in A major, 4/4 time. The melody is in a higher register. The lyrics are: 'Привес сердце, тебе не хочется покоя.' The piece ends with a fermata over the final note.

Серд - це, как хо - ро - шо на све - те

жить!

Серд - це,

как хо - ро - шо, что ты та - ко - е, спа - си - бо,

серд - це, что ты у - ме - ешь так

лю - бить!

1.

Для окончания
 poco rit.
 бить!

Как много девушек хороших,
 Как много ласковых имен.
 Но лишь одно из них тревожит,
 Унося покой и сон, когда влюблен.

Любовь нечаянно нагрянет,
 Когда ее совсем не ждешь,
 И каждый вечер сразу станет
 Удивительно хорош, и ты поешь:

Припев: Сердце, тебе не хочется покоя,
 Сердце, как хорошо на свете жить!
 Сердце, как хорошо, что ты такое,
 Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

ПИШИ, НЕ ЗАБЫВАЙ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно

Здрав - ствуй, до - ро - га, лю - би - ма - я, про - щай!

Час - то и мно - го пи - сать мне о - бе - щай.

Я не за - бу - ду, и ты не за - бы - вай— *rit.* и *a tempo*

всю - ду, всю - ду, всю - ду, всю - ду

Для повторения

Для окончания

вес - точ - ки да - вай! // - ло!

(1934г.)

Здравствуй, дорога, любимая, прощай!
 Часто и много писать мне обещавай.
 Я не забуду, и ты не забывай—
 И всюду, всюду, всюду, всюду
 Весточки давай!

Письма летели, встречаясь на пути.
 Было вначале их на день по шести.
 По три и по два, потом по одному...
 И вот уж, вот уж, вот уж, вот уж
 Нет письма ему!

Черная стрелка проходит циферблат.
 Быстро, как белка, колесики спешат,
 Скачут минуты среди забот и дел,
 Идут, идут, идут, идут—
 И месяц пролетел!

Ветки колышет зеленая весна.
 Милый не пишет, не пишет и она.
 Время разбило непрочное стекло...
 Что было, было, было, было,
 Былью поросло!

ПЕСНЯ О КАХОВКЕ

из кинофильма «ТРИ ТОВАРИЩА»

Слова М. СВЕТЛОВА

Не скоро. Темп марша

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Ка - хов - ка, Ка - хов - ка, род - на - я вин - тов - ка, го -

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The melody is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of eighth notes.

- ря - ча - я пу - ля, ле - ти! Ир - кутск и Вар - ша - ва, О -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- рел и Ка - хов - ка - э - та - пы боль - шо - го пу - ти. Гре -

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- ме - ла а - та - ка, и пу - ли зве - не - ли, и ров - но стро - чил пу - ле -

The fourth line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of eighth notes.

- мет... И де - вуш - ка на - ша про - хо - дит в ши - не - ли, го -

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. В правой руке есть триллы, помеченные 'tr'. Темп и ритм обозначены в начале системы.

- ря - шей Ка - хов - кой и - дет.

Присев

Под соли - цем го - ря - чим, под

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. В правой руке есть трио, помеченное '3'. Продолжение мелодии и гармонии.

ночь - ю сле - по - ю не - ма - ло при - шлось нам прой - ти.

Мы

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. В правой руке есть трио, помеченное '3'. Продолжение мелодии и гармонии.

мир - ны - е лю - ди, но наш бро - не - по - езд сто - ит на за - пас - ном пу -

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. Продолжение мелодии и гармонии.

- ти!

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. В правой руке есть трио, помеченное '3'. Продолжение мелодии и гармонии.

Для повторения

Для окончания

(1935г.)

Каховка, Каховка, родная винтовка,
 Горячая пуля, лети!
 Иркутск и Варшава, Орел и Каховка—
 Этапы большого пути.
 Гремела атака, и пули звенели,
 И ровно строчил пулемет...
 И девушка наша проходит в шинели,
 Горящей Каховкой идет.

Привес. Под солнцем горячим,
 Пох ночью слепою
 Немало пришлось нам пройти.
 Мы мирные люди, но наш бронепоезд
 Стоит на запасном пути!

Ты помнишь, товарищ, как вместе сражались,
 Как нас обнимала гроза?
 Тогда нам обоим сквозь дым улыбались
 Ее голубые глаза.
 Так вспомним же юность свою боевую,
 Так выпьем за наши дела,
 За нашу страну, за Каховку родную,
 Где девушка наша жила...

Привес.

СПОРТИВНЫЙ МАРШ

из кинофильма «ВРАТАРЬ»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Очень бодро

соли - це, яр - че брыз - ни, зо - ло - ты - ми лу - ча - ми об - жи.

- гай! Эй, то - ва - риш, боль - ше жиз - ни - по - спе -

- вай, не за - дер - жи - вай, ша - гай! *Привет* Что - бы те - ло и ду - ша бы - ли

мо - ло - ды, бы - ли мо - ло - ды, бы - ли мо - ло - ды, ты не

бой - ся ни жа - ры и ни хо - ло - да, за - ка - ляй - ся, как

сталь! Физ-культ-у - ра! Физ-культ-у - ра! Ура! Ура! Будь го-

Конец

-тов! Когда на - ста - нет час бить вра - гов, от всех гра -

-ниц ты их от-би - вай! Ле - вый край, пра - вый край, не зе - вай! Ну - ка,

(1935г.)

Ну-ка, солнце, ярче брызни,
Золотыми лучами обжигай!
Эй, товарищ, больше жизни—
Поспевай, не задерживай, шагай!

Припев: Чтобы тело и душа были молоды,
Были молоды, были молоды,
Ты не бойся ни жары и ни холода,
Закаляйся, как сталь!
Физкульт-ура!
Физкульт-ура! Ура! Ура! Будь готов!
Когда настанет час бить врагов,
От всех границ ты их отбивай!
Левый край, правый край, не зевай!

Ну-ка, ветер, гладь нам кожу,
Освежай нашу голову и грудь!
Каждый может станет моложе,
Если ветра веселого хлебнуть.

Припев.

Ну-ка, дождик, теплой влагой
Ты умой нас огромною рукой,
Напой нас всех отвагой,
А не в меру горячих успокой!

Припев.

Эй, вратарь, готовься к бою,
Часовым ты поставлен у ворот!
Ты представь, что за тобою
Полоса пограничная идет.

Припев.

ЕСЛИ ВОЛГА РАЗОЛЬЕТСЯ

Песня из кинофильма «ВРАТАРЬ»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно

Музыкальное введение в виде фортепиано. Начиная с динамического обозначения *p* (piano). Музыка записана на двух станах (верхний и нижний регистры).

Мно-го го-ря и стра-

Первая линия музыкального текста. Включает вокальную мелодию и фортепиано. Динамическое обозначение *tr* (tristemente) появляется в середине. Музыка записана на двух станах.

- дань - я сердце тер - пит . нев-зна - чай, . ми-лый

Вторая линия музыкального текста. Продолжает вокальную мелодию и фортепиано. Музыка записана на двух станах.

ска - жет: «До сви - дань - я...» Серд-це слы - шит: «И про -

Третья линия музыкального текста. Продолжает вокальную мелодию и фортепиано. Музыка записана на двух станах.

-щай!»

На-пе .. ред

не у - га - да - ешь,

где судь-

Музыкальный фрагмент первого предложения. Трефовый мажор, 4/4 такт. Динамика *mf*. Включены ноты для правой и левой руки фортепиано.

бу

сво-ю най - дешь.

Коль по - лю - бишь,

по-стра-

Музыкальный фрагмент второго предложения. Продолжение мелодии и гармонии.

- да - ешь — э - ту пе - сню

за-по - ешь:

Привес

Подвижно

Ес - ли Вол-га ра - зо -

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Включены ноты для правой и левой руки фортепиано.

- льет - ся —

труд-но Вол - гу

пе - ре - плыть!

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Продолжение мелодии и гармонии.

Ес - ли ми-лый не сме - ет - ся,

труд-но ми - ло го - лю -

Музыкальный фрагмент пятого предложения. Продолжение мелодии и гармонии.

- биты!

Без лу - ны на не - бе мут - но,

а при ней мо-роз силь - ней,

без люб - ви на све - те

труд - но,

а лю - бить—

е - ще труд - ней!

(1935 г.)

Много горя и страданья
Сердце терпит невзначай,
Милый скажет: «До свиданья...»
Сердце слышит: «И прощай!»
Наперед не угадаешь,
Где судьбу свою найдешь,
Коль полюбишь, пострадаешь—
Эту песню запоешь:

Припев: Если Волга разольется—
Трудно Волгу переплыть!
Если милый не смеется,
Трудно милого любить!
Без луны на небе мутно,
А при ней мороз сильней,
Без любви на свете трудно,
А любить—еще трудней!

Я девчонка молодая,
Что мне делать, как мне быть?
Оттого я и страдаю,
Что не знаю, как любить!
Крепко любишь—избалуешь,

Мало любишь—отпугнешь,
Беспокойный—ты ревнуешь,
А спокойный не хорош.

Припев.

Счастье—птичка-невеличка,
Нет ни клетки, ни гнезда.
То погаснет, точно спичка,
То зажжется, как звезда.
Нет у кушанья без соли,
Если вышла—так купи!
Нет у радости без боли,
Если любишь—так терпи.
Припев.
Видно, вкус мой изменился,
Что поделать мне с собой?
Карий глаз вчера приснился,
А сегодня—голубой.
Трудно в маленьких влюбляться,
Как их будешь обожать?
Целоваться—нагибаться,
Провожать—в карман сажать!

Припев.

МАРШ ВОДОЛАЗОВ

из кинофильма «ПУТЬ КОРАБЛЯ»

Слова В. САЯНОВА

Темп марша

First system of the musical score, featuring a piano introduction in 4/4 time with a forte (*ff*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Где во \otimes -да бьет су-да, сме-ло хо-дит во-до-лаз. Прочь, гря-

Second system of the musical score, continuing the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The melody and bass line continue.

- да зло го льда, — мы и спол-ни-ли при-каз. По да-ли мо-рей пу-

Third system of the musical score, continuing the piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The melody and bass line continue.

- ти ко-раб-лей, там все-гда ждут тру-да во-до-ла-зов.

Fourth system of the musical score, continuing the piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The melody and bass line continue.

Мо-ре спит, про-кла-да ве-ет, спят на рей-де ко-раб-

Fifth system of the musical score, concluding the piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody and bass line continue.

- ли... В го - лу - бом кра - ю си -

- не ют бе - ре - га зем -

1. - ли. // 2. - ли. Нас дав -

Конец

(1935г.)

Где вода бьет суда,
 Смело ходит водолаз.
 Прочь, гряда злого льда,—
 Мы исполнили приказ.
 По дали морей пути кораблей,
 Там всегда ждут труда водолазов.

Припев: Море спит, прохлада веет,
 Спят на рейде корабли...
 В голубом краю синеют
 Берега земли.

Нас давно звало дно,
 Дай скорее слабину!
 Нам одно суждено—
 Брать немую глубину,
 Чтоб труд не пропал, триви шланг-сигнал!
 Так на дно шло звено водолазов.

Припев.

Ходим мы среди тьмы
 Под тяжелою водой,
 И темны там холмы,
 Давит море тишиной.
 Друг верный спешит, ничто не страшит,
 Ходим мы среди тьмы, водолазы!

Припев.

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

из кинофильма «ЦИРК»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

В темпе марша, энергично

Привес

Ши - ро - ка стра - на мо - я род -

- на - я, мно - го в ней ле - сов, по - лей и рек! Я дру -

- гой та - кой стра - ны не зна - ю, где так воль - но ды - шит че - ло -

- век. Я дру - гой та - кой стра - ны не зна - ю, где так

воль - но ды - шит че - ло - век.

От Мо - сквы

до са - мых до о -

Конец

- кра - ин,

с юж - ных гор

до се - вер - ных мо - рей

че - ло -

- век

про - хо - дит как хо - зя - ин

не об - ъ - ят - ной Ро - ди - ны сво -

- ей.

- ей.

Всю - ду жизнь

и воль - но и ши - ро - ко,

точ - но

Вол - га пол - на - я, те - чет.

Мо ло - дым

ве - зде у нас до -

Припев
Ши - ро - //

- ро - га, ста - ри - кам ве - зде у нас по - чет.

(1935 г.)

Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю, } 2 раза
Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей
Человек проходит как хозяин
Необъятной Родины своей.
Всюду жизнь и вольно и широко,
Точно Волга полная, течет.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почет.

Припев.

Наши нивы глазом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое «товарищ»
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных,
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.

Припев.

Над страной весенний ветер веет,
С каждым днем все радостнее жить.
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать,
Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать!

Припев: Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю. } 2 раза
Где так вольно дышит человек.

ЛУННЫЙ ВАЛЬС

из кинофильма «ЦИРК»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп медленного вальса

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из пяти тактов. Записан для фортепиано в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. Динамика *p*. В первом такте начинается мелодия в правой руке, а в левой — аккордовая основа. В последующих тактах мелодия развивается, а левая рука продолжает поддерживать ритмическую основу.

В рит - ме валь - са всё плы -

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из пяти тактов. Продолжение мелодии и аккордовой основы. Динамика *p*.

- вет, весь ог - ром - ный не - бо - свод.

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из пяти тактов. Продолжение мелодии и аккордовой основы. Динамика *p*.

Воодушевленно

Вме - сте с солн - цем и лу - ной за - кру - жил - ся шар зем -

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из пяти тактов. Мелодия становится более активной, появляются шестнадцатые ноты. Динамика *rit f*.

- ной — всё тан - цу - ет в э - той - му - зы - ке ноч - ной.

росо гл.

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из пяти тактов. Продолжение активной мелодии. Динамика *rit f*.

Первый темп

В ритме вальса

все плывет,

весь ор-

First system of musical notation. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *cresc.* and *p.*

- ром - ный

не - бо - свод.

Все кру - жит - ся, сколь -

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The vocal line has lyrics. Dynamics include *rit.* and *dim.*

- зя,

rit.

у - дер - жать - ся нель - зя. В ритме

валь - са

все плы -

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The vocal line has lyrics. Dynamics include *dim.* and *p.*

- вет.

a tempo

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The vocal line has lyrics. Dynamics include *sf*, *p rubato*, and *Red.* with asterisks.

len.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The vocal line has lyrics. Dynamics include *Red.* with asterisks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Performance markings: rit. a tempo con Ped. Ped. Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance markings: rit. a tempo cresc. Ped. Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics include *ff* and *mf*. Performance markings include *Red.* and asterisks. The bass line features a melodic line with some accidentals.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics include *p*, *dim.*, and *mp*. Performance markings include *Red.* and asterisks. The bass line continues with a melodic line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics include *ff* and *cresc.*. Performance markings include *Red.* and asterisks. The bass line features a melodic line with some accidentals.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics include *ff*. Performance markings include *rit.*, *Red.*, and asterisks. The bass line features a melodic line with some accidentals.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics include *p*. Performance markings include *a tempo*, *Red.*, and asterisks. The bass line features a melodic line with some accidentals.

СОН ПРИХОДИТ НА ПОРОГ

Колыбельная песня из кинофильма «ЦИРК»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно. Спокойно

Сон при-хо-дит на по-рог, креп-ко-креп-ко

p

спи ты! Сто пу-тей, сто до-рог для те-бя от-

-кры-ты. Всё на све-те от-ды-ха-ет: ве-тер за-ти-

mf

-ха-ет, не-бо спит, солн-це спит, и лу-на зе-

rit. ва-ет. *a tempo* Не-бо спит, солн-це спит, и лу-на зе-ва-ет.

(1935 г.)

Сон приходит на порог,
Крепко-крепко спи ты!
Сто путей, сто дорог
Для тебя открыты.
Все на свете отдыхает:
Ветер затихает,
Небо спит,
Солнце спит,
И луна зевает.

Спи, сокровище мое,
Ты такой богатый —
Всё твое, всё твое:
Звезды и закаты.
Завтра солнышко проснется,
Снова к нам вернется.
Молодой,
Золотой
Снова день начнется.

Чтобы завтра рано встать
Солнышку навстречу,
Надо спать, крепко спать,
Милый человечек!
Спят зайчонок и мартышка,
Спит в берлоге мишка,
Дяди спят, тети спят,
Спи и ты, малышка!

ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ

из кинофильма «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Не спеша

Жил от -

- важ_ный ка - пи - тан, он объ - ез - дил мно - го стран и не

раз он бо-роз-дил о-ке-ан:

Раз пят-на-дцать он то-нул, по-ги-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

-бал сре-ди а-кул,

но ни

ра-зу да-же гла-зом не мор-

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

-гнул.

И в бе-де,

и в бо-ю

на-пе-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

-вал он всю-ду пе-сен ку сво-ю:

-Ка-пи-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

-тан,

ка-пи-тан,

у-лыб-ни-тесь,

ведь у-

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

-лыб - ка— э . то флаг ко - раб - ля!

Ка - пи -

- тан, ка - пи - тан, *rit.* под - тя - ни - тесь—

a tempo толь - ко сме - лым по - ко - ря - ют - ся мо -

Для повторения
-ря.

Но од - // -ря.

Для окончания

rit.
Ка - пи -

- тан. ка - пи - тан, под - тя - ни - тесь—

a tempo
толь - ко

сме - лым по - ко - ря - ют - ся мо - ря!

(1936 г.)

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом
Не моргнул.
И в беде, и в бою
Напевал он всюду песенку свою:

Привес: — Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка — это флаг корабля!
Капитан, капитан, подтянитесь —
Только смелым покоряются моря.

Но однажды капитан
Был в одной из дальних стран
И влюбился, как простой мальчуган.
Раз пятнадцать он краснел,
Заикался и бледнел.
Но ни разу улыбнуться
Не посмел.
Он мрачнел, он худел.
И никто ему по-дружески не спел:

Привес.

МАРШ ТРАКТОРИСТОВ

из кинофильма «БОГАТАЯ НЕВЕСТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп умеренного марша

Ой вы,

ко - ни, вы, ко - ни сталь - ны - е,

бо - е - вы - е друзь я - трак - то -

- ра,

ве - се - ле - е гу - ди - те, род - ны - е, —

нам в по -

- ход от - правлять - ся по - ра!

Ве - се - ле - е гу - ди - те, род -

- ны - е, —

нам в по - ход от - правлять - ся по - ра!

Припев

Мы с чу -

- дес - ным ко - нем

все по - ля

о - бой - дем —

со - бе - рем,

и по - се - ем,

и

вспа - шем.

На - ша по - ступь твер-да,

и вра-

- гу ни-ко-гда не гу - лять по рес-пуб - ли - кам на - шим!

У - ро-!!

Конец (1936 г.)

Ой вы, кони, вы, кони стальные,
 Боевые друзья-трактора,
 Веселее гудите, родные,—
 Нам в поход отправляться пора! } 2 раза

Припев: Мы с чудесным конем
 Все поля обойдем—
 Соберем, и посеем, и вспашем,
 Наша поступь тверда,
 И врагу никогда
 Не гулять по республикам нашим!

Урожайный стгибается колос,
 И пшеница стеною встает,
 И подруги серебряный голос
 Нашу звонкую песню поет. } 2 раза

Припев.

Наша сила везде поспеваает,
 И когда запоет молодежь,—
 Вся пшеница кругом подпеваает,
 Подпеваает веселая рожь! } 2 раза

Припев.

Подымайся ты, пыль золотая,
 Улетай в голубые края!
 Ой ты, радость моя молодая,
 Молодая подруга моя! } 2 раза

Припев.

Ой вы, кони, могучие кони,
 Ой вы, кони,—стальные бока!
 Мы за счастьем поведем в погоню,
 Мы любого осилим врага! } 2 раза

Припев.

Ну-ка, враг, ты нас лучше не трогай,
 Не балуйся у наших ворот,
 А не то встанет грозный и строгий
 Наш хозяин—советский народ! } 2 раза

Припев.

ИДЕМ, ИДЕМ, ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУГИ!

Песня из кинофильма «БОГАТАЯ НЕВЕСТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп марша, энергично

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with two staves. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The music maintains the 4/4 time signature and B-flat key signature.

- дем, и - дем, ве - се - лы - е по - дру - ги! Стра -

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with two staves. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The music maintains the 4/4 time signature and B-flat key signature.

- на, как мать, зо - вет и лю - бит нас. Вез -

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with two staves. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The music maintains the 4/4 time signature and B-flat key signature.

- де нуж - ны за - бот - ли - вы - е ру - ки и

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with two staves. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The music maintains the 4/4 time signature and B-flat key signature.

наш хо - зяй - ский, теп - лый жен - ский глаз.

Прине

А ну - ка,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

де - вуш - ки! А ну, кра - са - ви - цы! Пус - кай по -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ет о нас стра - на! И звон - кой

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

пе - сне ю пус - кай про - сла - вят - ся сре - ди ге -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ро - ев на - ши и - ме - на.

Для

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Конец

(1936г.)

Идем, идем, веселые подруги!
Страна, как мать, зовет и любит нас,
Везде нужны заботливые руки
И наш хозяйский, теплый женский глаз.

Припев: А ну-ка, девушки! А ну, красавицы!
Пушкой поет о нас страна!
И звонкой песнею пускай прославятся
Среди героев наши имена.

Для нас пути открыты все на свете,
И свой поклон приносит нам земля—
Растут цветы, и радуются дети,
И колосятся тучные поля!

Припев.

Сады, леса, и фабрики, и пашни—
Все это наш родной и милый дом!
Пусть новый день обгонит день вчерашний
Своим веселым, радостным трудом!

Припев.

Не страшны нам ни газы, ни шрапнели,
Нам есть за что бороться до конца!
Мы бережем походные шинели,
Чтобы сменить и мужа и отца.

Припев.

Расти, страна, где волею единой
Народы все слились в один народ.
Цвети, страна, где женщина с мужчиной
В одних рядах свободная идет!

Припев.

ТЕПЛЫМИ СТАЛИ СИНИЕ НОЧИ...

Песня из кинофильма «БОГАТАЯ НЕВЕСТА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренно, спокойно

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with a melodic phrase that concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *rit.* marking. The vocal line is accompanied by the lyrics: "Теп - лы - ми ста - ли си - ни - е". The piano part concludes with a *rit. simile* marking.

но - чи, чтоб си - я - ли, чтоб не спа - ли мо - ло - ды - е о - чи.

Rit. più mosso (Чуть скорее)

Primo

a tempo

Чтоб си - я - ли, чтоб не спа - ли мо - ло - ды - е о - чи. Что тут по - де - лать.

rit.

rit.

rit.

rit. simile

так уж ве - дет ся... *rit.* *a tempo* Ведь не да - ром столько пе - сен про любовь по -

ет - ся! Ведь не да - ром столько пе - сен про любовь по - ет - ся!

Серд - це то стих - нет, то вдруг за - бьет - ся.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with dynamics *ff* and *mp*.

ведь не - да - ром столько пе - сен про любовь по - ет - ся!

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with dynamics *cresc.*

(1936 г.)

Теплыми стали
Синие ночи,
Чтоб сияли,
Чтоб не спали } 2 раза
Молодые очи.

Припев: Что тут поделать,
Так уж ведется...
Ведь не даром
Столько песен
Про любовь поется!

С ветки упала
Спелая вишня.
Для него я,
Молодая, } 2 раза
В сад зеленый вышла.

Припев

Если б мне дали
Крылья на плечи,
Я б запела,
Полетела } 2 раза
Милому навстречу!

Заключительный припев:

Сердце то стихнет,
То вдруг забьется...
Ведь не даром
Столько песен
Про любовь поется!

ПЕСНЯ О ВОЛГЕ

на кинофильма «ВОЛГА-ВОЛГА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Темп марша

First system of piano accompaniment. It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melody with triplets and dotted rhythms, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Слов - но

Second system of piano accompaniment. It continues the melody from the first system. The right hand has triplets and a *mf* dynamic marking. The left hand continues with a steady bass line.

ту - чи, печаль - но и дол - го над стра - ной про - хо - ди - ли ве -

Third system of piano accompaniment, corresponding to the first line of lyrics. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a steady eighth-note bass line.

- ка, и сле - за - ми ка - ти - ла - ся Вол - га. не - объ -

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the second line of lyrics. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady eighth-note bass line.

- ят - на - я на - ша ре - ка.

Припев

Кра - са - ви - ца на -

Fifth system of piano accompaniment, corresponding to the chorus. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The left hand has a steady eighth-note bass line.

- род - на - я, как мо - ре, пол - но - вод - на - я, как Ро - ди - на, сво -



- бод - на - я— ши - ро - ка, глу - бо - ка, силь - на! Не сда - //



Конец

Словно тучи, печально и долго
Над страной проходили века,
И слезами катилась Волга,
Необъятная наша река.

Припев: Красавица народная,
Как море, полноводная,
Как Родина, свободная—
Широка, глубока, сильна!

Не сдавалась цепям и обманам
Голубая дорога страны—
Не задаром Степан с Емельяном
Вниз по Волге водили челны.

Припев.

Много песен над Волгой звенело,
Да напев был у песен не тот:
Прежде песни тоска наша пела,
А теперь наша радость поет.

Припев.

Разорвали мы серые тучи,
Над землей весна расцвела,
И, как Волга, рекою могучей
Наша вольная жизнь потекла!

Припев.

Много песен про Волгу пропето,
Но еще не сложилось такой,
Чтобы, солнцем советским согрета,
Зазвенела над Волгой-рекой.

Припев.

Грянем песню и звонко, и смело,
Чтобы в ней наша сила жила,
Чтоб до самого солнца летела,
Чтоб до самого сердца дошла!

Припев.

Мы сдвигаем и горы, и реки,
Время сказок пришло наяву,
И по Волге, свободной навеки,
Корабли приплывают в Москву.

Припев.

Пусть враги, как голодные волки,
У границ оставляют следы—
Не видать им красавицы Волги
И не пить им из Волги воды.

Припев.

Наше счастье, как май, молодое,
Нашу силу нельзя сокрушить,
Под счастливой советской звездой
Хорошо и работать, и жить.

Припев

ДОРОГОЙ ШИРОКОЙ

Песня из кинофильма «ВОЛГА-ВОЛГА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Умеренный темп

Музыкальное введение в виде фортепиано. Начиная с *tr* (трио). Темп умеренный. Ключевая подпись: $\text{b}^2 \text{b}^4$.

До - ро - гой ши -

Музыкальное сопровождение для первой строки. Начиная с *mf* (мезо-форте). Ключевая подпись: $\text{b}^2 \text{b}^4$.

- ро - кой, ре - кой го - лу - бой хо - ро -

Музыкальное сопровождение для второй строки. Ключевая подпись: $\text{b}^2 \text{b}^4$.

- шо нам плыть дво - ем с то -

Музыкальное сопровождение для третьей строки. Ключевая подпись: $\text{b}^2 \text{b}^4$.

- бой.

Музыкальное сопровождение для четвертой строки. Ключевая подпись: $\text{b}^2 \text{b}^4$.

Мы лю - бим, мы вме - сте, и

день мо - ло - дой, и лас - точ - ка -

- пе - сня ле - тит *rit. molto* над во - дой! И

a tempo плыть лег - ко, и петь лег -

Для повторения

- ко!

Для окончания

Друг // - ко!

(1937 г.)

Дорогой широкой, рекой голубой
Хорошо нам плыть вдвоем с тобой.

Мы любим, мы вместе,

И день молодой,

И ласточка-песня

Летит над водой!

И плыть легко,

И петь легко!

Друг с друга не сводим мы ласковых глаз,

Не найдешь нигде счастливей нас!

И солнце нам светит,

И птица поет,

И дружеский ветер

Прохладу дает.

И плыть легко,

И петь легко!

Нельзя нашу радость в словах передать,

Мы хотим с тобой весь мир обнять!

Высокие горы,

Большие поля,

Степные просторы,

Родная земля!

И плыть легко,

И петь легко!

Багряное солнце идет на закат,

Золотым огнем глаза горят...

Веселые весла,

Как крылья, легки!

Смолистые сосны

Стоят у реки.

И плыть легко,

И петь легко!

Часов не считая, плывем и поем,

Хорошо нам плыть с тобой вдвоем.

Мы любим, мы вместе,

И мир молодой,

И ласточка-песня

Летит над водой!

И жить легко,

И петь легко!

МОЛОДЕЖНАЯ

Песня из кинофильма «ВОЛГА-ВОЛГА»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Скоро и весело

Вет - ся дым - ка зо - ло - та - я при - до -

- рож - на - я... Ой ты, радость мо - ло - да - я, не - воз - мож - на - я! Точ - но

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

не - бо, вы - со - ка ты, точ - но мо - ре, ши - ро - ка ты, не - объ -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- ят - на - я до - ро - га мо - ло - деж - на - я! Эй, гря - нем силь -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- не е, под - тя - нем друж - не - е! Точ - но

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

не - бо, вы - со - ка ты, точ - но мо - ре, ши - ро - ка ты, не - объ -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- ят - на - я. до - ро - га мо - ло - деж - на - я!



Конеч (1937 г.)

Вьется дымка золотая, придорожная...
 Ой ты, радость молодая, невозможная!
 Точно небо, высока ты,
 Точно море, глубока ты,
 Необъятная дорога молодежная!
 Эй, грянем сильнее,
 Подтянем дружнее!
 Точно небо, высока ты,
 Точно море, широка ты,
 Необъятная дорога молодежная!

В море чайку догоняем мы далекую,
 В небе тучу пробиваем мы высокую!
 Улыбаясь нашей стае,
 Всей земли одна шестая
 Нашей радостью наполнена широкою!
 Эй, грянем сильнее,
 Подтянем дружнее!
 Улыбаясь нашей стае,
 Всей земли одна шестая
 Нашей радостью наполнена широкою!

Что мечталось и хотелось—то сбывается,
 Прямо к солнцу наша смелость пробивается,
 Всех разбудим, будим, будим,
 Все добудем, будем, будем,
 Слово колос, наша радость наливаются!

В пляске ноги ходят сами, сами просятся,
 А над нами соловьями песни носятся!
 Эй, подруга, выходи-ка
 И на друга погляди-ка,
 Чтобы шуткою веселой переброситься!
 Эй, грянем сильнее,
 Подтянем дружнее!
 Эй, подруга, выходи-ка
 И на друга погляди-ка,
 Чтобы шуткою веселой переброситься!

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ

Слова А. ЧУРКИНА

Темп марша. Энергично

Стра - на до-ро-га - я, От - чиз - на род-на - я, цве -

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) starts with a forte dynamic 'f'. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are triplets marked with a '3' in the vocal line.

-ти, у - лы-бай - ся и пой. В ог -

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A triplet is marked in the vocal line.

-не мы ро-ди - лись, в борь - бе за-ка-ли - лись, рас -

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. There are triplets marked with a '3' in the vocal line.

-тем и цве-тем мы с го - бой! По-рой чу - дес - но-ю про-хо-дим

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A triplet is marked in the vocal line, and there is a 'tr' (trill) marking in the piano part.

с пе - сне - ю, мы ду - хом мо - ло-ды и во - ле - ю силь -

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

- ны. Жи - вем мы ве - се - ло, по - ем мы

ве - се - ло, мы - физ.куль - тур - ни - ки, стра - ны сво - ей сы - ны!

Принес
Пусть

гря - нет клич: «На бой!» — мы

все го - то - вы к бо - ю в час лю - бой.

Мы все пой - дем в по - ход за

край ро - ди - мый свой, за наш на - род.

По - смот -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal melody begins with a series of eighth notes and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'tr' (trill) marking.

- ри, как цве - тет без кра - я, вся в си -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line. The vocal melody continues with eighth notes and includes another triplet of eighth notes marked with a '3'.

- я - нье стра - на род - на - я.

The third system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line. The vocal melody continues with eighth notes and includes another triplet of eighth notes marked with a '3'.

Мы все пой - дем в по - ход за

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line. The vocal melody continues with eighth notes and includes another triplet of eighth notes marked with a '3'. The system begins with a forte dynamic marking 'ff'.

край ро - ди - мый свой, за наш на - род.

Тра - //

The fifth system concludes the musical score. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line. The vocal melody continues with eighth notes and includes another triplet of eighth notes marked with a '3'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Конец

(1938 г.)

Страна дорогая,
 Отчизна родная,
 Цвети, улыбайся и пой.
 В огне мы родились,
 В борьбе закалились,
 Растем и цветем мы с тобой!
 Порой чудесною
 Проходим с песнею,
 Мы духом молоды и волею сильны.
 Живем мы весело,
 Поем мы весело,
 Мы—физкультурники, страны своей сыны!

Припев: Пусть грянет клич: «На бой!»—
 Мы все готовы к бою в час любой.
 Мы все пойдем в поход
 За край родимый свой, за наш народ.
 Посмотри, как цветет без края,
 Вся в сиянье страна родная.
 Мы все пойдем в поход
 За край родимый свой, за наш народ.

Трава молодая,
 Вода голубая,
 И радость и счастье везде.
 И наши байдарки
 Вдоль солнечных парков,
 Как птицы, летят по воде.
 Порой чудесною
 Проходим с песнею,
 И светит счастье нам звездой впереди.
 Заветы Ленина
 На нашем знамени,
 И сердце верное стучит у нас в груди.

Припев.

Нам дышится вольно
 На поле футбольном,
 Где учится каждый из нас,
 Чтоб сердце мужало,
 В боях не дрожало
 В опасный для Родины час.
 Порой чудесною
 Проходим с песнею.
 Мы духом молоды и волею сильны.
 Живем мы весело,
 Поем мы весело,
 Мы—физкультурники, страны своей сыны!

Припев.

ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Подвижно

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Second system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

- дет со - став за со - ста - вом, за го - дом ка - тит - ся год. На

Third system of musical notation, vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "- дет со - став за со - ста - вом, за го - дом ка - тит - ся год. На".

со - рок вто - ром разъ - ез - де лес - ном ста - рик се - дой жи - вет. Дав -

Fourth system of musical notation, vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "со - рок вто - ром разъ - ез - де лес - ном ста - рик се - дой жи - вет. Дав -".

- но жи - вет он в сто - рож - ке, дав - но он сде - лал ся

Fifth system of musical notation, vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "- но жи - вет он в сто - рож - ке, дав - но он сде - лал ся".

сед.

Сы - нов он взра - стил, вну - чат о - бу - чил за

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'сед.' followed by a melodic line for 'Сы - нов он взра - стил, вну - чат о - бу - чил за'.

э - ти со - рок лет.

Привет

Даль - ня - я по - рож - ка,

Musical notation for the second system. The vocal line continues with 'э - ти со - рок лет.' followed by 'Даль - ня - я по - рож - ка,'. The piano accompaniment features chords and a steady bass line.

по - езд, ле - ти, ле - ти!

Ти - ха - я сто - рож - ка

Musical notation for the third system. The vocal line continues with 'по - езд, ле - ти, ле - ти!' followed by 'Ти - ха - я сто - рож - ка'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

на кра - ю пу - ти.

Ти - ха - я сто -

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with 'на кра - ю пу - ти.' followed by 'Ти - ха - я сто -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- рож - ка на кра - ю пу - ти.

Под

Musical notation for the fifth system. The vocal line continues with '- рож - ка на кра - ю пу - ти.' followed by 'Под'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a bass line ending with a double bar line.

Конец (1938 г.)

Идет состав за составом,
 За годом катится год,
 На сорок втором разъезде лесном
 Старик седой живет.
 Давно живет он в сторожке,
 Давно он сделался сед.
 Сынов он возрастил, внучат обучил
 За эти сорок лет.

Припев: Дальняя дорожка,
 Поезд, лети, лети!
 Тихая сторожка } *2 раза*
 На краю пути.

Под вечер старый обходчик
 Идет, по рельсам сучит,
 У стыков стальных он видит двоих,
 Один он к ним бежит.
 Заносит он молоток свой,
 Волной вздымается грудь..
 Пусть жизнь он отдаст, но только не даст
 Врагу разрушить путь.

Припев.

Но подвиги не бывают
 Родной забыты страной,
 Как сон наяву, дорога в Москву,
 И едет наш герой.
 Его на дальних разъездах
 Встречают, словно отца.
 Высок он и прям, но горестный шрам
 Проходит вдоль лица.

Припев.

Идет состав за составом,
 Бежит откосами тень.
 Обходчик опять вагоны встречать
 Выходит каждый день.
 Как солнце, орден сияет,
 Идет старик с молотком.
 Увидишь его, узнаешь его,
 Махни ему платком.

Припев.

МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ

из кинофильма «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ»

Слова А. Д'АКТИЛЯ

В темпе марша

В буд - нях ве - ли ких стро - ек, в ве - се - лом

гро - хоте, вог - нях и зво - нах,

здрав - ствуй, стра - на ге - ро - ев, стра - на меч -

- та - те - лей, стра - на у - че - ных! Ты

по сте - пи, ты по ле - су, ты

к тро - пи - кам, ты к по - лю - су лег - ла, ро -

- ди - ма - я, не - о - бо - зри - ма - я, не - со - кру -

- ши - ма - я мо - я. *Принес* Нам нет пре -

- град ни в мо - ре, ни на су - ше,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature is G minor (two flats), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

нам не страш - ны ни льды, ни об - ла -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with eighth notes and a dotted quarter note. There is a fermata over the final chord of the system.

- ка. Пла - мя ду - ши сво - ей,

The third system of the musical score. The piano accompaniment includes a fermata over the first measure. The vocal line continues with eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

зна - мя стра - ны сво - ей мы про - не -

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. The vocal line continues with eighth notes and a dotted quarter note.

- сем че - рез ми - ры и ве - ка!

The fifth and final system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal line ends with a dotted quarter note and a final chord. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

В буднях великих строек,
 В веселом грохоте, в огнях и звонах,
 Здравствуй, страна героев,
 Страна мечтателей, страна ученых!
 Ты по степи, ты по лесу,
 Ты к тропикам, ты к полюсу
 Легла, родимая, необозримая,
 Несокрушимая моя.

Припев: Нам нет преград
 Ни в море, ни на суше,
 Нам не страшны
 Ни льды, ни облака.
 Пламя души своей,
 Знамя страны своей
 Мы пронесем
 Через миры и века!

Нам ли стоять на месте!
 В своих дерзаниях всегда мы правы.
 Труд наш есть дело чести,
 Есть подвиг доблести и подвиг славы.
 К станку ли ты склоняешься,
 В скалу ли ты врубаешься,
 Мечта прекрасная, еще не ясная,
 Уже зовет тебя вперед.

Припев.

Создан наш мир на славу,
 За годы сделаны дела столетий.
 Счастье берем по праву
 И жарко любим и поем, как дети.
 И звезды наши алые
 Сверкают небывалые
 Над всеми странами, над океанами
 Осуществленную мечтой.

Припев.

ПЕСНЯ ЛЮБВИ

из кинофильма «МОЯ ЛЮБОВЬ»

Слова А. Д'АКТИЛЯ

Умеренно

Звать лю-бовь не на - до,

tr

я - вит-ся не зва - ной, сча - стье рас - плес-нет во -

- круг.

Он придет од-наж - ды,

лас-ко-вый, желан - ный,

са-мый на-сто-я - щий друг.

Взгля-дом ты е - го про -

- во - дишь, день весь, как во сне, про - хо-дит - дишь,

а tempo

ночь - ю лишь по - душ - ке, де - вичь - ей по - друж - ке,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

вы - ска - жешь сво - и меч - ты.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4-A4-B4) followed by quarter notes C5-B4 and A4-G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Ес - ли все не так, ес - ли все и - на - че, ес - ли ночь пол - на цве -

The third system continues the musical piece. The vocal line consists of quarter notes G4-A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

- та - ми. ес - ли сон бе - жит,

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a long note G4 with a slur over it, followed by quarter notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ес - ли серд - це пла - чет, пла - чет бла - го - дар - ны - ми сле -

The fifth system continues the musical piece. The vocal line consists of quarter notes G4-A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

- за ми, ес - ли це - лый мир

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment starts with a half note chord of G2-B2-D3 in the bass clef. The right hand has a triplet of eighth notes: B2, A2, G2. The piece concludes with a triplet of eighth notes: G2, F2, E2.

стал для серд - ца те - сен, ес - ли воз - дух по - лон

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a half note chord of G2-B2-D3 in the bass clef and a triplet of eighth notes (B2, A2, G2) in the right hand.

пе - сен, ес - ли, рас - ста - ва - ясь,

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment has a half note chord of G2-B2-D3 in the bass clef and a triplet of eighth notes (B2, A2, G2) in the right hand.

и - щешь встре-чи вновь,— зна - чит, ты при-шла, мо - я лю -

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a half note chord of G2-B2-D3 in the bass clef and a triplet of eighth notes (B2, A2, G2) in the right hand.

Для повторения

- бовь!

Для окончания

- бовь!

The fifth system shows the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a half note chord of G2-B2-D3 in the bass clef and a triplet of eighth notes (B2, A2, G2) in the right hand.

Звать любовь не надо, явится незваной.
 Счастье расплеснет вокруг.
 Он придет однажды, ласковый, желанный,
 Самый настоящий друг.
 Взглядом ты его проводишь.
 День весь, как во сне, проходишь.
 Ночью лишь подушке,
 Девичьей подружке,
 Выскажешь свои мечты.
 Если все не так, если все иначе,
 Если ночь полна цветами,
 Если сон бежит, если сердце плачет,
 Плачет благодарными слезами,
 Если целый мир стал для сердца тесен,
 Если воздух полон песен,
 Если, расставаясь, ищешь встречи вновь,—
 Значит, ты пришла, моя любовь!

Будут все нежнее радостные встречи.
 Будет каждый день—весна!
 Но однажды в темный, непогожий вечер
 Ты придешь домой одна.
 Медленно платок развяжешь,
 Слова никому не скажешь...
 Ночью лишь подушке,
 Девичьей подружке,
 Выплачешь свою тоску.
 Если все не так, если все иначе,
 Если думать нету воли,
 Если грудь теснит, если сердце плачет,
 Плачет от невысказанной боли,
 Если дни свои этой болью меришь,
 Если ничему не веришь,
 Если, расставаясь, встреч не хочешь вновь,—
 Значит, ты ушла, моя любовь!

МОЯ МОСКВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

В темпе марша

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная со второй тактовой черты, в правой руке появляются аккорды, связанные линией, с динамикой *p sub.*

Я по све - ту не - ма - ло

Музыкальное сопровождение для первой строки песни. Динамика *mf*.

ха - жи - вал:

жил в зем - лян - ках, в о - ко - пах, в тай - ге.

По хо -

Музыкальное сопровождение для второй строки песни. Включает аккорды, связанные линией.

- ро - нен был два ж - ды за - жи - во,

знал раз - лу - ку, лю - бил в тос -

Музыкальное сопровождение для третьей строки песни.

- ке. Но Мо - скво - ю при - вык я гор - дить - ся и вез -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'ке' followed by a melodic phrase for 'Но Мо - скво - ю при - вык я гор - дить - ся и вез -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

- де по - во - ря - ю сло - ва: - До - ро -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before 'До - ро -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- га - я мо - я сто - ли - ца, зо - ло - та - я мо - я Мо -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before 'Мо -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Для повторения
-сква!

Для окончания
// -сква!

The fourth system is a piano solo section. It is divided into two parts: a first part marked 'f' (forte) and a second part marked 'p' (piano). The first part features a melodic line with a repeat sign, and the second part features a similar melodic line with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment is simple and rhythmic.

Зо - ло - та - я мо - я Мо - сква!

The fifth system continues the piano solo section. It features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature remains two flats. The melodic line starts with a long note and is marked 'mf' (mezzo-forte).

Я по свету немало хаживал:
 Жил в землянках, в окопах, в тайге.
 Похоронен был дважды заживо.
 Знал разлуку, любил в тоске.
 Но Москвою привык я гордиться
 И везде повторяю слова:
 — Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Я люблю подмосковные рощи
 И мосты над твоею рекой,
 Я люблю твою Красную площадь
 И Кремлевских курантов бой.
 В городах и далеких станицах
 О тебе не умолкнет молва,
 — Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Мы запомним суровую осень,
 Скрежет танков и отблеск штыков,
 И в сердцах будут жить двадцать восемь
 Самых храбрых твоих сынов.
 И врагу никогда не добиться,
 Чтоб склонилась твоя голова,
 — Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

ПОД ЛУНОЙ ЗОЛОТОЙ

Песня из кинофильма «НОВЫЙ ДОМ»

Слова С. АЛЫМОВА

Неторопливо, с чувством

Под лу - ной зо - ло - той все жи - вет для люб -

- ви, о люб - ви об од - ной

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

нам по - ют со - ло - вьи.

Ты лю - бовь не го -

Musical notation for the second system, including a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

- ни,

ты люб - ви не сты - дись.

Musical notation for the third system, including a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

бе - ре - ги и хра - ни,

rit.

как на - гра - дой. гор -

Musical notation for the fourth system, including a *rit.* marking. The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

a tempo
- дись.

Для повторения

Musical notation for the fifth system, including a *p* dynamic marking and a repeat sign. The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

Для окончания

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*. The second system also consists of treble and bass staves. The third system features treble and bass staves with a dynamic marking of *pp*. The music is in a minor key and 4/4 time.

(1946 г.)

Под луной золотой
 Все живет для любви,
 О любви об одной
 Нам поют соловьи.

Счастье жизни—любить,
 Больше радости нет,
 С милым хочется быть
 Вместе тысячу лет.

Ты любви не гони,
 Ты любви не стыдись,
 Береги и храни,
 Как наградой, гордись.

Где любовь, там мечта
 Соловьем запоет;
 Где любовь—красота
 Пышным цветом цветет.

Без любви и цветы
 Сиротливо растут,
 Без любви и мечты
 Не зовут, не поют.

Под луной золотой
 Все живет для любви,
 О любви об одной
 Нам поют соловьи.

Для влюбленных светлей
 В небе звезды горят
 И сияньем лучей
 О любви говорят

Ты любви не гони,
 Ты любви не стыдись,
 Береги и храни,
 Как наградой, гордись.

ВЕСНА ИДЕТ

Песня из кинофильма «ВЕСНА»

Слова М. ВОЛЬПИНА

Умеренно скоро

mf

По буль-

- ва - ру мрач - но шел про - хо - жий, пти - цы

пе - ли тре - ли про ап - рель. Нес про -

- хо - жий тол - стый, чер - но - ко - жий, мно - го - у - ва - жа - е - мый порт -

- фель. Шел муж - чи - на чин - но и со - лид - но, пре - зи -

- ра - я пти - чий пе - ре - звон, по ли - цу муж - чи - ны бы - ло

вид - но, роса гл. что вес - ну не о - доб - ря - ет он. Что

вся э - та вес - на ни к че - му, что пе - сня не нуж - на ни - ко -

-му, что веш-ня-я во-да— е-рун - да, да,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

да, е - рун - да!

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Привет

Жур-чат ру - чьи,

сле - пят лу - чи,

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

и та - ет лед, и серд - це

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

- та - ет, и да - же пень

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

в ап - рель - ский

день

бе - рез - кой

сно -

ва

стать

меч -

та -

ет.

Ве - се - лый

шмель гу - дит

ве -

сен - ню - ю

тре -

- во

гу, кри - чат

rit.

за - дор - ны - е,

ве -

- се - лы - е сквор - цы,

a tempo

кри - чат сквор - цы

во все кон - цы: «Вес - на и - дет! Вес -

- не до - ро - гу!»

Для повторения

Для окончания

(1946 г.)

По бульвару мрачно шел прохожий,
 Птицы пели трели про апрель.
 Нес прохожий толстый, чернокожий,
 Многоуважаемый портфель.
 Шел мужчина чинно и солидно,
 Презирая птичий перезвон,
 По лицу мужчины было видно,
 Что весну не одобряет он.
 Что вся эта весна ни к чему,
 Что песня не нужна никому,
 Что вешняя вода—ерунда,
 Да, да, ерунда!

Привес: Журчат ручьи,
 Спят лучи,
 И тает лед, и сердце тает,
 И даже пень
 В апрельский день
 Березкой снова стать мечтает.
 Веселый шмель гудит весеннюю тревогу,
 Кричат задорные, веселые скворцы,
 Кричат скворцы во все концы:
 «Весна идет! Весне дорогу!»

Все вокруг волшебю и чудесно,
 Но прохожий злится и ворчит.
 Вот ручей журчит, а неизвестно,
 Для чего и почему журчит.
 Налетел и пробежал по луже
 Мелкой рябью ветер-озорник,
 А ворчун надвинул кепку туже
 И сердито поднял воротник.
 Ему эта весна ни к чему,
 И песня не нужна никому.
 И вешняя вода—ерунда,
 Но, но... Все равно—

Привес.

СТОЛИЦА СЧАСТЬЯ

Слова В. ВИННИКОВА

В темпе марша, живо

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It features a series of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern in the first measure. The left hand starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Во всех кон-цах род - ной зем-ли не - ма - ло го - ро-

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "Во всех кон-цах род - ной зем-ли не - ма - ло го - ро-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- дов - в зе ле-ни са - дов, в кру - же-ве мос - тов. Во

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- дов - в зе ле-ни са - дов, в кру - же-ве мос - тов. Во". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first line.

всех кон-цах род - ной зем-ли от тро - пи-ков до льдов

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "всех кон-цах род - ной зем-ли от тро - пи-ков до льдов". The piano accompaniment remains consistent with the previous lines.

мно - го раз - ных го - ро - дов. Но

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "мно - го раз - ных го - ро - дов. Но". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

луч - ше всех Мо - сква на бе - лом све - те,

на бе - лом све - те.

на бе - лом све - те.

В мо - сков - ском не - бе

солн - це ми - ра све - тит,

до - ро - гой сча - стья

ве - дет зве - зда

Крем - ля.

Припев

Мо - сква,

ты От - чиз - ны на - шей свет! Мо - сква -

зна - мя

сла - вы и по - бед! В те - бе на - шей

Ро - ди - ны ду - ша все - гда жи - ва!

Мо - сква - го - род сол - неч - ной меч -

ты! Мо - сква - всех сто - лиц чу - дес - ней

- ты! Силь - на. хо - ро - ша и ве - се -

ла Мо - сква, Мо - сква!

Конец (1947 г.)

Во всех концах родной земли
 Немало городов—
 В зелени садов,
 В кружеве мостов.
 Во всех концах родной земли
 От тропиков до льдов
 Много разных городов.
 Но лучше всех Москва
 На белом свете,
 На белом свете,
 На белом свете.
 В московском небе солнце мира светит,
 Дорогой счастья ведет звезда Кремля.

Припев: Москва, ты Отчизны нашей свет!
 Москва—знамя славы и побед!
 В тебе нашей Родины душа всегда жива!
 Москва—город солнечной мечты!
 Москва, всех столиц чудесней ты!
 Сильна, хороша и весела Москва, Москва!

Друзья, прекрасный город наш,
 Прославленный трудом,
 Краше с каждым днем
 В росте молодом.
 Друзья, прекрасный город наш—
 Героев отчий дом,
 Вся земля поет о нем.
 Любимая Москва,
 Столица счастья, столица счастья, столица счастья,
 И в радостные дни и в дни ненастья,
 Как знамя, с нами всегда и всюду ты!

Припев.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Песня из кинофильма «ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Умеренно

mf

Мой друг, мой товарищ хо-

mp

-ро-ший, е-ще мы ду-шо-ю креп-ки, но

вре-мя се-до-ю по-ро-шей мо-и за-ме-та-ет ви-

-ски. Ну что ж, от тебя я не скро - ю, лишь

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking.

сто - ит не мно - го взгру - стнуть, и сно - ва вста.ет пре - до

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

мно - ю мой труд - ный, но ра - дост - ный путь.

Припев

Я пе - сне

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic marking.

от - дал все спол - на, в ней жизнь мо - я, мо - я за -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

- бо - га. Ведь пе - сня лю - дям так нуж - на, как пти - це

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

кры - лья для по - ле - та.

Ведь пе - сня лю - дям так нуж.

расо гіт.

- на, как птице кры - лья для по - ле - та.

Для повторения

Для окончания
- ле - та.

(1954г.)

Мой друг, мой товарищ хороший,
 Еще мы душою крепки,
 Но время седею порошей
 Мом замечает виски.
 Ну что ж, от тебя я не скрою,
 Лишь стоит немного взгрустнуть,
 И снова встает предо мною
 Мой трудный, но радостный путь.

Припев: Я песне отдал все сполна,
 В ней жизнь моя, моя забота.
 Ведь песня людям так нужна,
 Как птице крылья для полета.

} 2 раза

Пусть я оступался немного,
 Шагая с друзьями в ряду.
 Но с песней я начал дорогу

И с песней по жизни иду.
 Как ротный простой запевала,
 Я шел с ней сквозь ветер и дым.
 Коль голоса мне не хватало,
 Я пел ее сердцем своим.

Припев.

Я участи выше не знаю
 И доли не знаю иной,
 Чем, песней друзьям помогая,
 Идти по сторонке родной.
 Быть искренним, верным и честным
 Всегда и во всем перед ней—
 От первой мальчишеской песни
 До песни последней моей.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| <i>Марш</i> . Из кинофильма „Веселые ребята”. Слова В. Лебедева-Кумача | 3 |
| <i>Я вся горю</i> . Песня из кинофильма „Веселые ребята”. Слова В. Лебедева-Кумача | 5 |
| *) <i>Как много девушек хороших</i> . Песня из кинофильма „Веселые ребята”. Слова В. Лебедева-Кумача | 8 |
| *) <i>Пищи, не забывай</i> . Песня из кинофильма „Веселые ребята”. Слова В. Лебедева-Кумача | 10 |
| <i>Песня о Каховке</i> . Из кинофильма „Три товарища”. Слова М. Светлова | 12 |
| *) <i>Спортивный марш</i> . Из кинофильма „Вратарь”. Слова В. Лебедева-Кумача | 14 |
| <i>Если Волга разольется</i> . Песня из кинофильма „Вратарь”. Слова В. Лебедева-Кумача | 17 |
| *) <i>Марш водолазов</i> . Из кинофильма „Путь корабля”. Слова В. Саянова | 20 |
| <i>Песня о Родине</i> . Из кинофильма „Цирк”. Слова В. Лебедева-Кумача | 22 |
| <i>Лунный вальс</i> . Из кинофильма „Цирк”. Слова В. Лебедева-Кумача | 25 |
| *) <i>Сон приходит на порог</i> . Колыбельная песня из кинофильма „Цирк”. Слова В. Лебедева-Кумача | 29 |
| *) <i>Песенка о капитане</i> . Из кинофильма „Дети капитана Гранта”. Слова В. Лебедева-Кумача | 30 |
| *) <i>Марш трактористов</i> . Из кинофильма „Богатая невеста”. Слова В. Лебедева-Кумача | 33 |
| *) <i>Идем, идем, веселые подруги!</i> Песня из кинофильма „Богатая невеста”. Слова В. Лебедева-Кумача | 36 |
| <i>Теплыми стали синие ночи...</i> Песня из кинофильма „Богатая невеста”. Слова В. Лебедева-Кумача | 38 |
| *) <i>Песня о Волге</i> . Из кинофильма „Волга-Волга”. Слова В. Лебедева-Кумача | 41 |
| *) <i>Дорогой широкой</i> . Песня из кинофильма „Волга-Волга”. Слова В. Лебедева-Кумача | 43 |
| <i>Молодежная</i> . Песня из кинофильма „Волга-Волга”. Слова В. Лебедева-Кумача | 45 |
| *) <i>Физкультурная</i> . Слова А. Чуркина | 48 |
| *) <i>Дальняя сторожка</i> . Слова Е. Долматовского | 52 |
| <i>Марш энтузиастов</i> . Из кинофильма „Светлый путь”. Слова А. Д'Актиля | 55 |
| *) <i>Песня любви</i> . Из кинофильма „Моя любовь”. Слова А. Д'Актиля | 58 |
| <i>Моя Москва</i> . Слова М. Лисянского | 63 |
| <i>Под луной золотой</i> . Песня из кинофильма „Новый дом”. Слова С. Алымова | 65 |
| *) <i>Весна идет</i> . Песня из кинофильма „Весна”. Слова М. Вольпина | 68 |
| *) <i>Столица счастья</i> . Слова В. Винникова | 73 |
| *) <i>С песней по жизни</i> . Песня из кинофильма „Веселые звезды”. Слова М. Матусовского | 77 |

Переложения и легкие обработки для фортепиано Ю. Комалькова

Обработки отмечены звездочкой